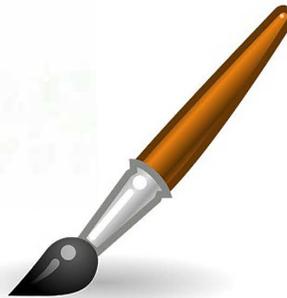


Artes



Permite que las niñas y los niños ejerciten su expresión y apreciación artística, para un crecimiento armónico y disfruten su derecho a la cultura.



ACTIVIDAD

"DESCUBRIR UNA OBRA DE ARTE"



Observa las imágenes y con ayuda de un adulto trata de responder las preguntas planteadas.

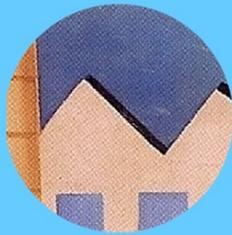




¿QUÉ VEMOS?

¿QUÉ COLORES RECONOCEMOS?



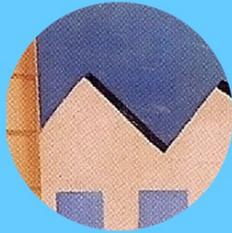
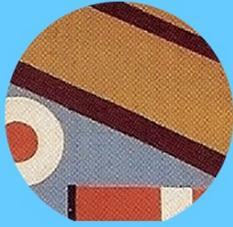


¿Qué vemos?

¿Qué colores reconocemos?

¿Qué puede ser?



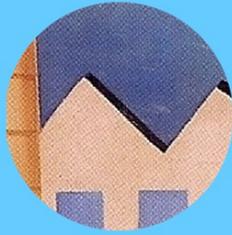
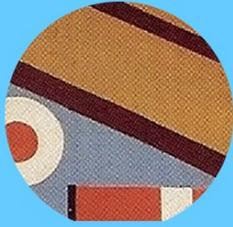


¿QUÉ colores conocemos?

¿QUÉ formas podemos reconocer (redondas, cuadradas...)?

Ahora podemos decir:
¿DE qué se trata?





¿QUÉ VEMOS?

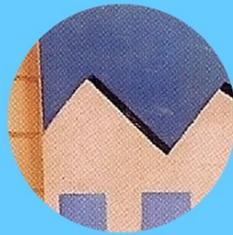
¿QUÉ OTROS COLORES
ENCONTRAMOS?

¿QUÉ FORMAS RECONOCES?

Con estas imágenes,
se puede decir:

¿QUÉ PUEDE SER?





Ahora puedes decir:

¿Qué otras formas reconoces?

¿Encuentras más colores diferentes?

¿Qué más puedes observar?



¿Ya sabes qué es?...

¡Ahora lo descubrirás!





Después de descubrir y observar la obra puedes decir:

¿Es de día o de noche?

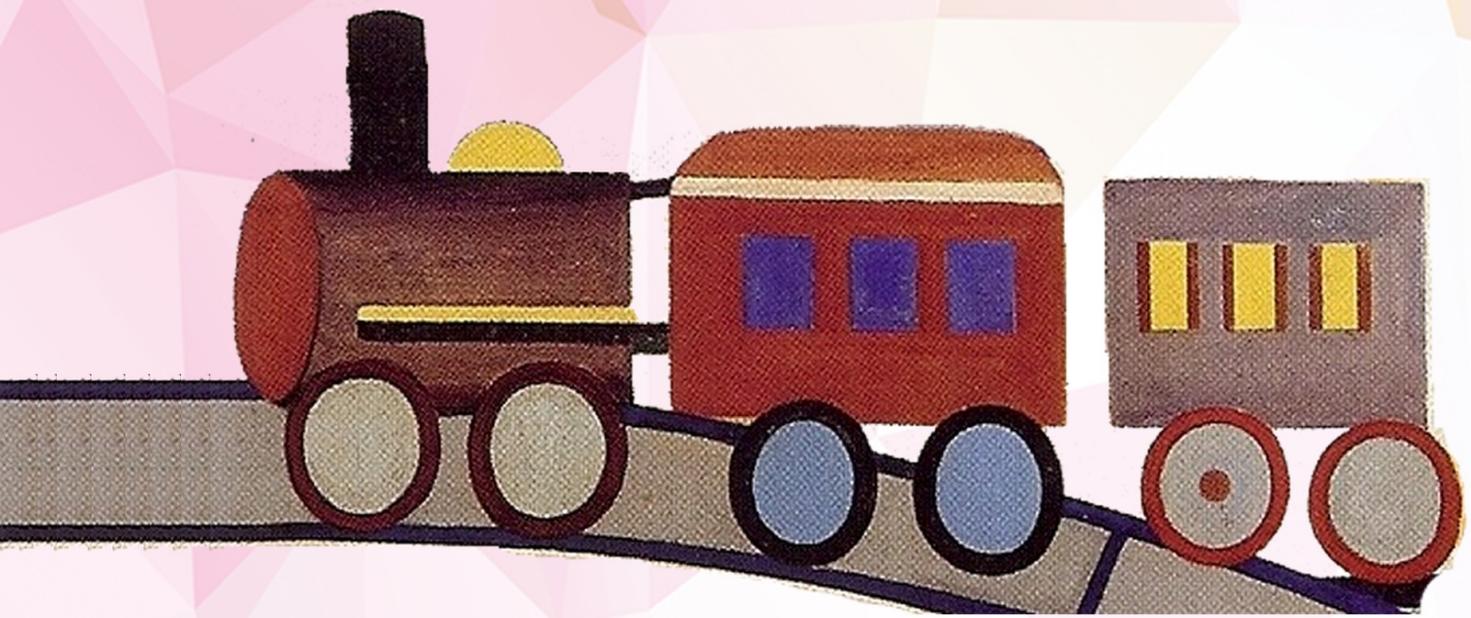
¿Por qué?

¿El tren está parado o se mueve?

Si cerramos los ojos podemos imaginar:

¿Qué ruidos hay en el cuadro?

¿Qué ruidos oímos?





¿Qué tiene este cuadro
para que...

nos alegre?
nos guste o no?
nos de qué pensar?
nos inquiete?
nos de miedo?



¿Qué te sorprendió
del cuadro?

Datos de la obra:

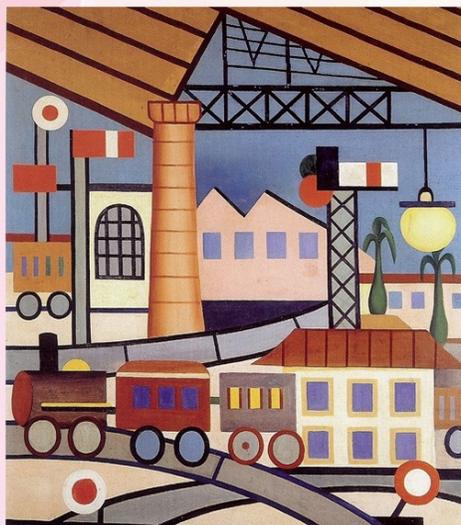
Esta tela fue un encargo para ser presentada en una exposición de Sao Paulo, Brasil, en el mes de junio de 1924. Es una etapa con temas y colores brasileños.

La influencia de Léger es evidente, tanto en el tema como en la realización: una estación de tren era en esos momentos un paisaje urbano de un país moderno e industrializado.

El progreso (simbolizado por las líneas eléctricas y las vías férreas), convive en los cuadros de Tarsila con sus recuerdos de la infancia.

Esta obra es muy moderna. El gusto por el contraste se hace patente en la combinación de ángulos y curvas. Es una síntesis del arte local y concreto, trabajada a partir de lecciones de cubismo.

Se adivina una clara voluntad de mezclar sus raíces con lo que aprendió en Europa.



Referencia bibliográfica:

De Puig, Irene (2013)

¡Vamos a Pensar!

Con niños y niñas de 2-3 años

Barcelona, España.

Tarcila Do Amaral

La estación (1925)

Oleos sobre tela

Sao Paulo, Brasil.

Secretaría de Educación Pública
(SEP, 2017)

Aprendizajes Clave para la
Educación Integral.

Educación Preescolar. Plan y
programas de estudio,

orientaciones didácticas y
sugerencias de evaluación.

México.

Puedes elegir otra obra de arte para realizar esta actividad

Aquí otras propuestas:

El cargador de flores.
Diego Rivera



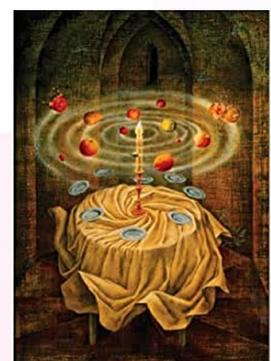
Los girasoles.
Vincent van Gogh

El jardín de Giverny.
Claude Monet



Dualidad.
Rufino Tamayo

Naturaleza muerta resucitando.
Remedios Varo



"Haz de cada día una obra de arte".
John Wooden



Dejando...