



## “2023. Año del Septuagésimo Aniversario del Reconocimiento del Derecho al Voto de las Mujeres en México”

### Plan de Estudios de la Licenciatura en Formación para la Danza Clásica

**Plan de Estudios:** 2021.

**Modalidad:** Escolarizada.

**Periodicidad:** Semestral.

**Duración:** 8 semestres.

**Objetivo general del Plan de Estudios:** Formar profesionales de la Danza Clásica capaces de reconocer, analizar y poner en práctica de manera creativa y proactiva las competencias desarrolladas durante su formación, en los ámbitos de creación y ejecución de proyectos escénicos, docencia y gestión cultural. Con valores y actitudes que le permitan el reconocimiento de sí mismo, del otro y los otros.

#### Requisitos de Ingreso:

- ❖ Acta de nacimiento vigente o documento equivalente.
- ❖ Certificado de Bachillerato o equivalente.
- ❖ Clave Única de Registro de Población (CURP)
- ❖ Examen de admisión técnico, físico y psicológico.
- ❖ Fotografía tamaño infantil.
- ❖ Historial médico del alumno.
- ❖ Lectura y firma de la Carta Compromiso.
- ❖ Solicitud de inscripción.

#### Perfil de Ingreso:

El alumno que aspire a ingresar a la Licenciatura en Formación para la Danza Clásica en las Escuelas de Bellas Artes del Estado de México debe contar con los siguientes conocimientos, aptitudes y capacidades, además de actitudes, intereses y valores que a continuación se mencionan:

- ❖ Nivel técnico mínimo de sexto año de taller y del propedéutico especial de danza clásica, establecido por la institución.
- ❖ Dominio de pasos técnicos de nivel intermedio-avanzado, en caso de provenir de una escuela externa.
- ❖ Nivel elemental en el trabajo técnico de zapatillas de puntas y repertorio.
- ❖ Óptimo cuidado y nutrición corporal que posibiliten un oportuno desempeño técnico y artístico de los contenidos académicos.
- ❖ Probado interés por la actividad dancística, que permite desempeñarse práctica y sensiblemente en el aula y en el escenario, de manera comprometida y eficiente.
- ❖ Disposición de tiempo y acción en todas las actividades requeridas durante su formación.
- ❖ Preocupación por el trabajo artístico y cultural, así como su gestión, difusión y vinculación, para participar activamente en el desarrollo de proyectos que respondan a las necesidades académicas de la licenciatura.
- ❖ Respeto y tolerancia a la diversidad cultural y de pensamiento, desarrollándose con conciencia social y cívica.

#### Requisitos de Egreso:

- ❖ Para otorgar el Certificado de Terminación de Estudios, cursar y aprobar la totalidad de las asignaturas que señala el plan de estudios 2018.
- ❖ Para obtener Título Profesional Electrónico de Licenciatura, cubrir los puntos que establezca la normatividad con la que operan los planes 2018.

#### Perfil de Egreso:

Los egresados de la Licenciatura en Formación para la Danza Clásica obtendrán conocimientos, habilidades, destrezas y aptitudes afines a diversas propuestas educativas de nivel superior (competencias genéricas), que





## “2023. Año del Septuagésimo Aniversario del Reconocimiento del Derecho al Voto de las Mujeres en México”

podrán poner en práctica en distintas áreas del quehacer humano, como lo social, familiar, personal e interpersonal, académico y profesional. Asimismo, desarrollarán competencias específicas que corresponden al profesional en esta área de conocimiento y que se traducen de la siguiente manera en relación a las líneas formativas de la propuesta curricular.

### Línea de Formación Técnica-Práctica

- ❖ Conoce y ejecuta la técnica de la danza clásica de acuerdo con la metodología de la Escuela Cubana de Ballet, equivalente a un 6° u 8° año de este método, dependiendo de las cualidades individuales de los estudiantes, desarrolladas a lo largo de su formación.
- ❖ Conoce y ejecuta la técnica del dúo clásico en un nivel elemental.
- ❖ Ejecuta e interpreta obras y fragmentos de repertorio clásico y neoclásico.
- ❖ Crea y ejecuta obras y/o piezas inéditas haciendo uso de la investigación e integración de conocimientos adquiridos durante su formación.
- ❖ Conoce y crea dinámicas para el desarrollo de capacidades corporales requeridas en la transformación física para optimizar los procesos técnicos de la ejecución en la danza clásica.

### Línea de Formación Docente

- ❖ Comprende y aplica la metodología para la enseñanza de la danza clásica de acuerdo con la metodología de la Escuela Cubana de Ballet.
- ❖ Reconoce los procesos de aprendizaje y desarrollo humano para adecuar la enseñanza de la danza clásica por grupos de edad.
- ❖ Comprende, organiza y evalúa el proceso enseñanza -aprendizaje, con un enfoque formativo.
- ❖ Realiza estrategias de intervención didáctica para adecuar el proceso de enseñanza y aprendizaje de manera efectiva, creativa e innovadora a su contexto institucional.
- ❖ Conoce el marco normativo que rige los servicios educativos.
- ❖ Establece un clima escolar que favorece la equidad, la inclusión, el respeto y la empatía que coadyuve al aprendizaje.

### Línea de Gestión

- ❖ Se reconoce como un ser inmerso en la cultura y la identifica como un área de oportunidad y desarrollo.
- ❖ Crea, participa y asesora propuestas enfocadas al enriquecimiento y fomento del entorno cultural.
- ❖ Interviene en espacios públicos y privados con proyectos culturales como aporte al contexto social
- ❖ Conoce los fundamentos de administración, difusión, investigación, organización, política y legislación cultural
- ❖ Impulsa estrategias de vinculación artística, encaminadas a promover el impacto y trascendencia de la danza clásica en su sociedad.

### Lineamientos para la presentación del Servicio Social:

Reglamento del Servicio Social del Estado de México, publicado en el Periódico Oficial Gaceta de Gobierno, en fecha 5 de octubre de 2009.

**Opciones de Titulación:** Con base en las “Normas de Control Escolar relativas a la Admisión, Inscripción, Reinscripción, Acreditación, Regularización y Titulación de las Licenciaturas de los Planes de Estudio 2016 y 2018”:

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Aprovechamiento Académico.</li> <li>b) Estudios de Posgrado.</li> <li>c) Informe de Prácticas Profesionales.</li> <li>d) Montaje Escénico.</li> <li>e) Obra de Producción Bibliográfica:           <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Antología.</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Elaboración de material de apoyo didáctico.</li> <li>f) Presentación de Obra Artística.</li> <li>g) Producción Audiovisual.</li> <li>h) Tesis.</li> <li>i) Tesina.</li> </ul> |
|---|--|





## “2023. Año del Septuagésimo Aniversario del Reconocimiento del Derecho al Voto de las Mujeres en México”

### TIRA DE MATERIAS

#### PRIMER SEMESTRE

- Técnica de Danza Clásica I
- Repertorio I
- Dramaturgia del Bailarín I
- Danzas Histórico Cotidianas I
- Anatomía Corporal Aplicada a la Danza
- Música Aplicada a la Danza I
- Didáctica de la Danza Clásica I

#### SEGUNDO SEMESTRE

- Técnica de Danza Clásica II
- Repertorio II
- Dramaturgia del Bailarín II
- Danzas Histórico Cotidianas II
- Kinesiología Aplicada a la Danza
- Música Aplicada a la Danza II
- Didáctica de la Danza Clásica II
- Fundamentos Histórico-Artísticos de la Danza Clásica

#### TERCER SEMESTRE

- Técnica de la Danza Clásica III
- Repertorio III
- Danza Contemporánea I
- Danza Folclórica Mexicana I
- Biomecánica del Movimiento
- Música aplicada a la Danza III
- Didáctica de la Danza Clásica III
- Innovación y Vocación para la docencia
- Fundamentos Histórico-Artísticos de la Danza Clásica en México

#### CUARTO SEMESTRE

- Técnica de la Danza Clásica IV
- Repertorio IV
- Danza Contemporánea II
- Danza Folclórica Mexicana II
- Nutrición Aplicada a la Danza
- Didáctica de la Danza Clásica IV
- Psicología del Desarrollo Humano I
- Gestión Cultural I
- Cultura Mexicana Aplicada a la Danza

#### QUINTO SEMESTRE

- Técnica de la Danza Clásica V
- Repertorio V
- Danza Contemporánea III
- Danzas de Carácter I
- Didáctica de la Danza Clásica V
- Psicología del Desarrollo Humano II
- Gestión Cultural II
- Recursos Metodológicos y Técnicos de Investigación
- Taller de Producción I

#### SEXTO SEMESTRE

- Técnica de la Danza Clásica VI
- Repertorio VI
- Danza Contemporánea IV
- Danzas de Carácter II
- Didáctica de la Danza Clásica VI
- Planeación y Evaluación
- Industrias Culturales y Creativas
- Proyecto de Titulación
- Taller de Producción II

#### SÉPTIMO SEMESTRE

- Técnica de la Danza Clásica VII
- Repertorio VII
- Taller de Creación
- Didáctica de la Danza Clásica VII
- Proyecto de Intervención Educativa
- Diseño, Gestión y Producción de Espectáculos
- Redacción de Trabajo de Titulación I
- Producción de Espectáculos I

#### OCTAVO SEMESTRE

- Técnica de la Danza Clásica VIII
- Repertorio VIII
- Proyecto de Creación
- Didáctica de la Danza Clásica VIII
- Desarrollo de Proyectos en Entornos Culturales
- Redacción de Trabajo de Titulación II
- Producción de Espectáculos II

