



# AULA intercultural

60 PROPUESTAS



**UNION EUROPEA**  
FONDO DE ASILO,  
MIGRACIÓN E INTEGRACIÓN  
Por una Europa plural

- 03 EDUCACIÓN INCLUSIVA**  
¿De qué hablamos con educación inclusiva?
- 04 PALABRAS**  
Palabras para pensar la educación inclusiva
- 07 MANOS A LA OBRA**  
¿Cómo ponemos en práctica la educación inclusiva?
- 08 PROPUESTAS**  
Propuestas para convivir
- 09 PARA PENSAR**  
Reflexionemos sobre prejuicios y expectativas
- 10 NUESTRAS PALABRAS CUENTAN**  
Nuestras palabras, contenidos e interacciones cuentan:  
reflexionemos sobre nuestra acción educativa
- 13 RESPUESTAS EDUCATIVAS**  
Desarrollar una respuesta educativa dirigida a todo el  
alumnado, basada en la igualdad de oportunidades
- 14 IDEAS**  
Ideas prácticas para desarrollar actividades en el centro
- 15 ACTIVIDADES**  
Actividades para reflexionar y actuar en aula
- 16 REFERENTES**  
Referentes que cambian la educación
- 20 BIBLIOTECA**  
En el rincón o la biblioteca intercultural
- 22 REDES**  
En las redes ¿se habla sobre diversidad?



Diseño y maquetación  
Mauricio Maggiorini

Ilustrador  
Mauricio Maggiorini

Redacción  
Secretaría de Mujer y Políticas  
Sociales FeSP UGT  
Avda. de América, 25 - 3ª planta  
28002 Madrid  
Tel: (+34) 91 589 71 90  
mail: mujeresociales@fespugt.eu

<http://www.fspugt.es/>

## Pensar, imaginar y hacer una educación para todas las personas:



### ¿De qué hablamos cuando decimos educación inclusiva?

La **EDUCACIÓN INCLUSIVA** busca atender las necesidades de aprendizaje de todos los niños, niñas, jóvenes y adultos. Aunque el concepto de educación inclusiva se ha asociado tradicionalmente a una respuesta educativa que integre en las escuelas a los niños y niñas con capacidades especiales; el término es más amplio, y hace referencia a una transformación progresiva de los sistemas educativos orientada a lograr una educación de calidad que garantice a todo el alumnado el acceso a la cultura y les proporcione una capacitación y formación básica en igualdad y adaptada a la diversidad que somos en las aulas.

Cuando hablamos de educación inclusiva y de calidad educativa debemos pensar en:

- Promover la igualdad de derechos y oportunidades para todas las personas.
- Defender la diversidad y la heterogeneidad como una riqueza.
- Reforzar los procesos de enseñanza: enseñar a aprender y a pensar.
- Fortalecer la comunidad educativa y la interrelación entre profesorado, familias y chicas y chicos.
- Reconocer las relaciones de interdependencia.
- Facilitar la autonomía organizativa en el centro y entre el personal.
- Atender a las necesidades individuales y promover el desarrollo integral de la persona.
- Buscar el desarrollo de capacidades cognitivas, sociales y afectivas de todas las personas.
- Evaluar el crecimiento personal en valores como el respeto, así como la capacidad de adaptación.
- Desarrollar proyectos cooperativos y programaciones conjuntas.
- Trabajar desde la multidisciplinariedad.
- Fomentar el ámbito comunitario.
- Transformar actitudes para el ejercicio efectivo de los derechos.
- Pretender generar cambios sociales que aspiran a una educación justa y solidaria para todas las personas.
- Formación del profesorado para una educación inclusiva: reflexionar, intercambiar, adquirir herramientas.

## Palabras para pensar la educación inclusiva

### 1. Diversidad

El término diversidad, se refiere a la diferencia entre personas, animales o cosas, a la variedad, infinidad o a la abundancia de las cosas diferentes, a la multiplicidad.

La diversidad cultural o diversidad de culturas refleja la multiplicidad, la convivencia y la interacción de las diferentes culturas coexistentes, a nivel mundial y en determinadas áreas, y atiende al grado de variación y riqueza cultural de estas con el objetivo de unir y no de diferenciar.

La diversidad cultural es parte del patrimonio de la humanidad y muchos estados y organizaciones defienden la preservación y promoción de las culturas existentes y el diálogo intercultural, comprendiendo y respetando a todas y todos.

Cada cultura es diferente, cada persona debe tener una identidad cultural y la diversidad cultural, en este sentido, se manifiesta por la diversidad del lenguaje, del arte, de la música, de las creencias religiosas, de la estructura social, de la agricultura, de las prácticas del manejo de la tierra y de la selección de los cultivos, de la dieta, y en todos los otros ámbitos de la sociedad humana.

Debe existir un sano equilibrio entre los diferentes grupos culturales que existen en el mundo para que todas las culturas puedan defenderse, protegerse, coexistir y contribuir tanto para el desarrollo como para la paz.

Cuando conviven varias culturas diferentes en un mismo territorio se habla de **multiculturalidad**, y no necesariamente deben existir relaciones igualitarias entre los diferentes grupos culturales.

Cuando se produce un proceso de comunicación e interacción entre personas y grupos con identidades culturales específicas, donde no se permite que las ideas y acciones de una persona o grupo cultural estén por encima del otro, favoreciendo en todo momento el diálogo, y, con ello, la integración y convivencia enriquecida entre culturas estamos hablando de **interculturalidad**.

Las relaciones interculturales se basan en el respeto a la diversidad y el enriquecimiento mutuo; sin embargo, no es un proceso exento de conflictos. Estos pueden resolver-



La diversidad cultural o diversidad de culturas refleja la multiplicidad, la convivencia y la interacción de las diferentes culturas coexistentes

se mediante el respeto, la generación de contextos de horizontalidad para la comunicación, el diálogo, la escucha mutua, el acceso equitativo y oportuno a la información pertinente, la búsqueda de la concertación y la sinergia.

### DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LA UNESCO SOBRE LA DIVERSIDAD CULTURAL ARTÍCULO 6

Hacia una diversidad cultural accesible a todos al tiempo que se garantiza la libre circulación de las ideas mediante la palabra y la imagen, hay que procurar que todas las culturas puedan expresarse y darse a conocer. La libertad de expresión, el pluralismo de los medios de comunicación, el multilingüismo, la igualdad de acceso a las expresiones artísticas, al saber científico y tecnológico –comprendida su forma electrónica y la posibilidad, para todas las culturas, de estar presentes en los medios de expresión y de difusión, son los garantes de la diversidad cultural.



Los estereotipos son imágenes simplificadas y compartidas por un grupo social, necesarios para la comunicación entre las personas y que permiten identificar la pertenencia de alguien a un grupo determinado. Además transmiten una imagen parcial y reducida de un grupo

## 2. Estereotipos

Cuando las personas convivimos la falta de conocimiento entre las diferentes personas y culturas provoca la aparición de estereotipos.

Los estereotipos son imágenes simplificadas y compartidas por un grupo social, necesarios para la comunicación entre las personas y que permiten identificar la pertenencia de alguien a un grupo determinado. Los estereotipos atribuyen características construidas socialmente y a fuerza de repetirse se convierten en verdades indiscutibles, pueden parecer verosímiles pero suelen asociarse a prejuicios peyorativos que no tienen ninguna fundamentación real.

Transmiten una imagen parcial y reducida de un grupo, asignan unas pautas de acción y comportamiento diferentes y muchos de ellos tienen un origen reciente, sobre todo los de culturas más lejanas que antes de la aparición de los medios de comunicación eran prácticamente desconocidas.

Otros, sin embargo, están profundamente grabados en el inconsciente colectivo. Son los que tienen que ver con las comunidades de nuestro entorno más próximo, por ser las más conocidas y con las que más contacto hemos tenido. El tipo de relación que nos ha unido con los otros marcará el carácter positivo o negativo del estereotipo.

El gran peligro que encierran los estereotipos está en los prejuicios y, sobre todo, en las actitudes de discriminación que estos suelen llevar aparejadas. De ahí la importancia

capital que en las aulas se trabajen los contenidos culturales para en la medida de lo posible analizar los estereotipos culturales de la lengua meta y de las otras culturas presentes en el aula y de esta forma favorecer un acercamiento entre todas ellas.

Cuando las personas convivimos la falta de conocimiento entre las diferentes personas y culturas provoca la aparición de estereotipos.

## 3. Discriminación

Los estereotipos no son innatos sino que requieren de un aprendizaje al que se llama socialización, que consiste en la interiorización de un repertorio de normas, valores y formas de percibir la realidad.

En nuestra socialización aprendemos que existe una jerarquía, es decir una valoración social distinta de los roles y cualidades atribuidos a las personas en función de sus características. A través de esta jerarquía se establecen, mantienen y perpetúan las desigualdades.



*La niña, el niño es cien lenguajes,  
cien manos, cien pensamientos,  
cien formas de pensar, jugar y hablar,  
cien siempre cien formas de escuchar,  
de sorprender, de amar.  
Cien alegrías para cantar y aprender.*

*Loris Magaluzzi*

Las desigualdades son las diferencias de situación entre hombres y mujeres, grupos culturales, religiones, orientaciones sexuales, habilidades que derivan de los roles y estereotipos. Las desigualdades se manifiestan en la sociedad a través de las discriminaciones.

Toda distinción, exclusión o restricción basada en una característica de una persona que tenga por objeto o por resultado menoscabar o anular el reconocimiento, goce o ejercicio por la persona, sobre la base de la igualdad, de los derechos humanos y las libertades fundamentales en las esferas política, económica, social, cultural y civil o en cualquier otra esfera.

#### 4. Equidad

Para actuar frente a las discriminaciones es necesario promover acciones que garanticen la igualdad de

oportunidades teniendo en cuenta la diversidad de las personas. En este sentido creemos necesario conocer el término equidad. En la IV Conferencia Mundial de la Mujer en Pekín, 1995, hubo una acalorada discusión en torno a los conceptos de igualdad y equidad.

Las personas que defendieron el uso de la equidad coincidían en que, mientras la igualdad exigiría un trato idéntico para todas las personas la equidad permite trato diferente para cada persona dependiendo de sus necesidades. Según este planteamiento, creyeron que si se hablaba de equidad en vez de igualdad quedaría claro que lo que se pretendía no era una igualdad formal y androcéntrica, sino una igualdad real ya que la experiencia les había demostrado que la igualdad garantizada en las leyes y constituciones, no había dado los frutos esperados.



## Manos a la obra: ¿Cómo ponemos en práctica la educación inclusiva?

### 5. La educación inclusiva comienza en el reconocimiento de la diversidad de las personas

Es fundamental tomar conciencia que en las aulas somos personas con diferentes intereses, miradas, experiencias, saberes, pasados, circunstancias y debemos educar a todas las personas desde el respeto y el reconocimiento de sus derechos y obligaciones. En el descubrimiento de la diferencia es cuando la educación inclusiva cobra sentido y nos permitimos cuestionar las situaciones que discriminan a las personas por su origen, cultura, religión, sexo, identidad u orientación. Habitar el lenguaje con palabras que reflejen la diversidad, visibilizar los conocimientos y las contribuciones de las personas de diferentes culturas al currículum, utilizar los espacios desde el respeto e incorporar los saberes son claves fundamentales a impulsar para hacer realidad la educación inclusiva.

### 6. Crear espacios de confianza y relación

Lo segundo es convertir el aula en un lugar de confianza, que favorezca el crecimiento personal, relacional e intelectual. Introducir en el día a día de las aulas asambleas que nos permitan valorar lo que vivimos en clase, en el tiempo libre o en casa. Aprovechar esas asambleas para acordar los compromisos, repartir tareas de forma equitativa y comentar las cosas que nos preocupan. Otros métodos importantes a introducir en la práctica educativa son el aprendizaje cooperativo, la investigación o los juegos y actividades que nos permite aprender desde la reflexión, la colaboración, el intercambio y la propia experiencia.

### 7. Habitar el espacio y el tiempo

Trabajar en círculo, en mesas agrupadas o por rincones de

forma que se establezcan relaciones horizontales en las que aprender a escuchar y expresarse. Decorar las paredes con los trabajos elaborados en clase. Acordar reglas de cuidado y responsabilidad. Por ejemplo, cada semana un grupo puede hacerse cargo de las plantas, la decoración, la limpieza o la preparación material. Además es importante poner en marcha relaciones de acompañamiento y acogida para quien llega nuevo al centro o para quien tiene algún tipo de necesidad por diferentes circunstancias.

### 8. Rescatemos las experiencias y los saberes de las diferentes culturas en los contenidos

Subrayemos en las diferentes disciplinas las aportaciones que se han realizado por personas de diferentes culturas al desarrollo de la humanidad. Visibilicemos la diversidad de las personas a lo largo de la historia. Sus aportaciones a las matemáticas, el saber científico, la política o el arte. Seleccionemos cuentos que reflejen la diversidad de las personas que formamos parte del centro educativo.

### 9. Habitemos el lenguaje

El lenguaje refleja los valores de la sociedad que lo habla. Es capaz de condicionar, reforzar, ampliar o limitar la imaginación, el desarrollo sociocultural, la forma de pensar y de sentir. En el proceso de socialización, el lenguaje se utiliza para transmitir y consolidar el modelo de sociedad que queremos. Por ello es importante tener un análisis sobre algunas expresiones del lenguaje castellano que resultan ofensivas hacia las personas por color de piel, origen o religión.

### 10. Aprender a relacionarnos en el aula desde el respeto

Es mucho más que evitar gestos y actitudes racistas o xenófobas. Implica valorar los sentimientos, saber escucharlos y expresarlos de una forma justa, aceptando los conflictos como posibilidad de crecimiento personal y colectivo. Para conocer los límites, poner en común lo que nos hace daño y lo que nos agrada, para conocernos y tratarnos desde el respeto, la escucha activa y el cuidado.

## Propuestas para convivir

### 11. Reconocer y promover valores que facilitan la convivencia

La convivencia entre las personas se basa en poder expresar las emociones, la empatía, los cuidados, la cooperación, la asertividad o la autonomía, estos valores deben ser reconocidos de forma explícita en la educación, dedicarles espacio y tiempo en la cotidianidad educativa es fundamental para que chicas y chicos los reconozcan, valoren, los nombren y apliquen.

### 12. Referentes para crecer

Tony Morrison, primera mujer negra que recibía un premio Nobel de Literatura, escribió en 1970 en, Ojos azules, la historia de una niña negra cuyo sueño era tener los ojos del color de las muñecas. En su primera novela denunciaba cómo la falta de referentes acaba por socavar la autoestima de niñas y niños. Hoy las estanterías de libros infantiles y juveniles siguen alejadas de la realidad. Menos del 10% de los cuentos que se publican cada año son culturalmente diversos. Por este motivo, dos novelistas norteamericanas, Ellen Oh y Lamar Giles, crearon en 2014 el movimiento 'We Need Diverse Books' (Necesitamos libros diversos) para llamar la atención sobre la falta de personajes con distintos colores, acentos, sexos y capacidades.

### 13. Cuestionar los estereotipos culturales

Revisa los prejuicios y estereotipos existentes en los diferentes ámbitos educativos (contenidos, libros de texto, juegos, cuentos, incluso en las expectativas del profesorado) respecto a las diferentes culturas, religiones y etnias con el objetivo de ampliar la mirada y reconocer la oportunidad de la diversidad. Fomenta en el aula una actitud activa y crítica ante mensajes racistas, xenófobos, clasistas y sexistas para desmontar estas visiones a través del análisis de las causas y los impactos que generan estos discursos.

### 14. Aprender a dialogar

El profesorado, junto a las familias y el alumnado deben trabajar conjuntamente un marco para la convivencia de toda la comunidad educativa basada en el diálogo. Se debe trabajar en unos principios de diálogo para el centro donde se tenga en cuenta la diversidad que caracteriza a la comunidad educativa y se acepte la promoción de modelos de relación pacífica.



### 15. Afrontar los conflictos de manera positiva

Los conflictos forman parte de la vida cotidiana de las personas, su resolución no violenta es una fuente de aprendizaje y crecimiento. Para gestionar los conflictos es fundamental crear un marco de diálogo, donde las partes puedan expresar, escuchar y entender como se ha vivido la situación, las causas por las que ha surgido el conflicto y la responsabilidad que tienen las personas implicadas, huyendo de las victimizaciones y acusaciones directas.

### 16. Explora nuevos caminos para el entendimiento y el diálogo

Se debe apostar por dar respuestas creativas a los conflictos, crear ambientes de confianza y diálogo, dando protagonismo las chicas y chicos en su resolución o a las y los miembros de la comunidad educativa implicados. Es importante que se actuara por convicción y no por obligación, partiendo de las experiencias. Es clave hacer a las personas de la comunidad educativa responsables de la gestión de los propios conflictos.

### 17. Prevenir las conductas violentas

Es importante prestar atención a las diversas expresiones de la violencia: física, psíquica, violencia institucional, económica o simbólica. La violencia tiene implicaciones en todos los ámbitos de nuestras vidas y también en los centros educativos, por ello los centros escolares son lugares claves para prevenir conductas violentas.

### 18. Rechazar la violencia

Se debe destacar la diferencia entre "conflicto" y "violencia" y rechazar cualquier manifestación violenta, ya sea física, verbal o psicológica, haciendo hincapié en que esas conductas nunca resuelven conflictos sino que, al contrario, los agudiza. A través de la violencia nadie gana sino que todas y todos perdemos.



## Para pensar

¿Te has parado a pensar sobre prejuicios, aptitudes y capacidades? Es frecuente oír decir a las y los docentes referirse a las niñas y niños en base a estereotipos culturales o hacer valoraciones de nacionalidades como si se tratara de un todo. Siendo sabido que las expectativas diferentes ante las y los alumnos generan resultados diferentes.

La tasa de abandono escolar temprano es del 23,5%. Esta cifra duplica la media europea. El abandono en el alumnado gitano se sitúa en el 63,7% y en la población inmigrante es superior al 30%.

Sólo 1 joven inmigrante de cada 50 accede al Bachillerato

**¿POR QUÉ?**

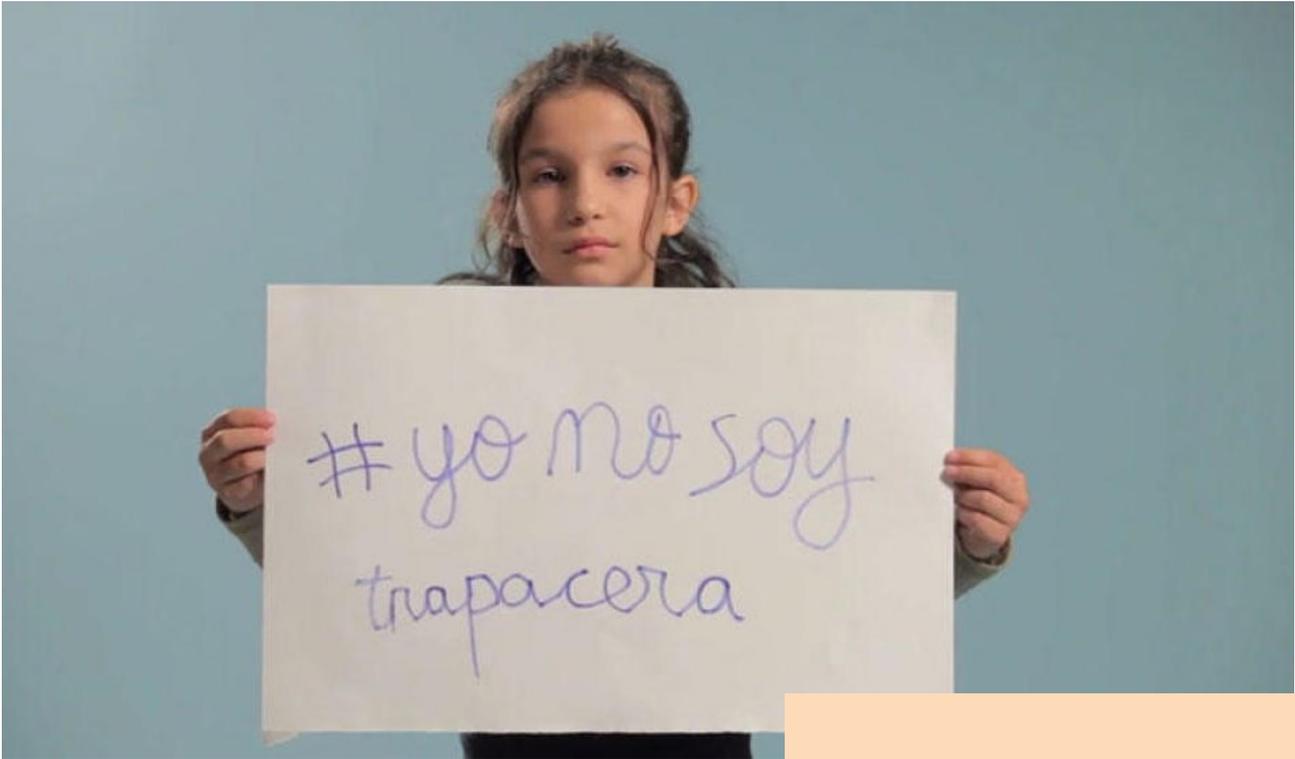
El 82% del alumnado extranjero y el 93% de alumnado gitano se concentra en centros públicos.



*El color de tu piel no debe*

*Condicionar tu futuro*

Te recomendamos analizar esta campaña de la **Liga Internacional contra el Racismo y el Antisemitismo** que pretende eliminar estereotipos racistas en el ámbito del empleo y en la educación.



## Nuestras palabras, contenidos e interacciones cuentan: reflexionemos sobre nuestra acción educativa

### 19. Tomar conciencia de las expresiones que utilizamos

“Trabajas como un chino” o “No hay moros en la costa”. El lenguaje refleja los valores de la sociedad que lo habla. Es capaz de condicionar, reforzar, ampliar o limitar la imaginación, la sexualidad, el desarrollo sociocultural, la forma de pensar y de sentir. En el proceso de socialización, el lenguaje se utiliza para transmitir y consolidar el modelo de sociedad que queremos.

El análisis de los textos educativos pone en evidencia lo no nombrado, lo excluido, lo discriminado. La escuela utiliza constantemente el lenguaje oral y escrito como vehículo de transmisión de los saberes y normas sociales.

#### #YONOSOYTRAPACERA

#YoNoSoyTrapacero fue una campaña de **Secretariado Gitano** de sensibilización y reivindicación contra la Real Academia Española (RAE) por considerar que esta institución contribuye a mantener y reforzar la imagen social negativa de de las personas gitanas.

En nuestro mundo, como hemos visto, existen discriminaciones y algunas formas sexistas y racistas del lenguaje se inscriben directamente en la práctica docente y suponen una exclusión sistemática. En la lengua española existen montones de expresiones idiomáticas que reproducen el racismo.

Ponemos dos campañas de ejemplo: Borremos el racismo del lenguaje, es una campaña uruguaya que, con personas famosas piden eliminar a la RAE expresiones tradicionales del lenguaje castellano que resultan ofensivas hacia las personas negras.

#YoNoSoyTrapacero fue una campaña de Secretariado Gitano de sensibilización y reivindicación contra la Real Academia Española (RAE) por considerar que esta institución contribuye a mantener y reforzar la imagen social negativa de las personas gitanas.

## 20. Analizar la situación de la diversidad en los libros de texto

Los libros utilizados para el aprendizaje escolar legitiman, mediante el relato y la imagen los modelos a seguir. Las frases y las imágenes de los estereotipos más criticados han ido desapareciendo. Sin embargo, varios estudios sobre los libros de texto utilizados en las escuelas muestran que en ellos se mantiene un grado alto de discriminación.

La diversidad cultural apenas aparece y muchas veces las presentaciones que se hacen refuerzan los estereotipos culturales y religiosos.

Es importante preguntarse, como ya hizo M. Apple en 1993 ¿de quién es el conocimiento que tiene más valor? y seguimos comprobando que los libros de texto ponen en valor la experiencia o capital cultural de los grupos sociales dominantes que han ocupado históricamente las estructuras de poder.

En los libros de texto las enseñanzas siguen ancladas en un etnocentrismo y eurocentrismo que no transmiten la ciudadanía plural que en la actualidad es Europa. En las investigaciones que se realizan en esta materia se destaca que el islam y al-Ándalus son tratados en los libros de texto cómo un paréntesis en nuestra historia y no forman parte de la construcción de la identidad española.

De igual manera el empleo de expresiones como “oleada” para referirnos a las migraciones tienen un tinte peyorativo que es necesario abandonar, así como la visión utilitarista de las migraciones por la que lo que se resalta es la contribución a la sociedad receptora como mano de obra o como potenciadora del aumento de la natalidad. Debemos leer los textos con las gafas de la diversidad, preguntándonos dónde están las diferentes culturas y cómo se representan.

**La diversidad cultural apenas aparece y muchas veces las presentaciones que se hacen refuerzan los estereotipos culturales y religiosos.**

## 21. La interacción escolar sin prejuicios

El sistema educativo no sólo transmite y evalúa el aprendizaje de las nociones culturales aceptadas y establecidas, es decir, todo aquello que constituye el currículum oficial, sino que también transmite, a través de la interacción entre el personal docente y alumnado, un conjunto de normas y pautas de comportamiento y de relación muy importantes en la modelación de actitudes posteriores que configuran un aprendizaje paralelo.

Algunas de estas pautas y normas están explícitas en el sistema escolar. Y, por tanto, aparentemente afectan por igual a unos y otras. Sin embargo, existen una serie de nociones y pautas no explícitas que influyen decisivamente sobre la autovaloración de niños y niñas en las opciones y actitudes que van tomando a lo largo de su educación y en los resultados finales; es lo que se ha denominado el currículum oculto.

Es preciso, también señalar la existencia de prejuicios sobre las aptitudes y capacidades. Es frecuente oír decir a las y los docentes referirse a las niñas y niños en base a estereotipos culturales o hacer valoraciones de nacionalidades como si se tratara de un todo. Siendo sabido que las expectativas diferentes ante las y los alumnos generan resultados diferentes.





## 22. Test de diversidad en las aulas

### ¿Conoces el TEST DE BECHDEL?

Este test fue elaborado para reflexionar sobre la presencia de mujeres en películas y series televisivas, ahora os proponemos un sencillo test para reflexionar sobre la presencia de la diversidad en los contenidos del currículum y en los libros de texto.

1.- ¿Cuántas mujeres y cuántos hombres de diferentes culturas, religiones aparecen en el currículum y en los libros de texto de la asignatura que das?

- a) Menos del 5% de los contenidos reflejan la diversidad cultural, religiosa, sexual o de capacidades de nuestra sociedad.
- b) Entre 10 y el 30% de los contenidos reflejan la diversidad cultural, religiosa, sexual o de capacidades de nuestra sociedad.
- c) Más del 60% los contenidos reflejan la diversidad cultural, religiosa, sexual o de capacidades de nuestra sociedad.

2.- La diversidad cultural, religiosa, sexual o de capacidades de nuestra sociedad aparecen en el currículum y en los libros de texto de la asignatura de forma que:

- a) Contenidos se abordan de manera muy superficial.
- b) Para exponer las carencias y/o elementos negativos, rasgos que solo refuerzan los estereotipos.
- c) Se facilita una información veraz y contrastada que facilita una visión rica sobre la diversidad y se complejiza el pensamiento.

3.- ¿En qué sección de la unidad a estudiar se refleja la diversidad?

- a) Dentro de la narración principal, de manera transversal.
- b) En una sección a parte (sociedad, cultura...
- c) No aparece.

4.- Cuando se habla de los distintos estratos sociales ¿se hace una diferencia por género, cultural, religión, orientación o identidad sexual o de capacidades en sus actividades?

- a) Si, se especifica el papel de las mujeres campesinas, migrantes, nobles, etc.
- b) No, son grupos separados por género, cultural, religión, orientación o identidad sexual y diversidad funcional.
- c) No, no se nombra.

5.- ¿Se explican las causas de la posición diferente entre género, cultural, religión, orientación o identidad sexual o de capacidades en la sociedad?

- a) Si, en el texto se explican los roles diferenciados y la estructura discriminatoria de la sociedad.
- b) No se profundiza pero permite entender la existencias de las discriminaciones.
- c) No, la posición diferenciada y desigual no se cuestiona.

## Desarrollar una respuesta educativa dirigida a todo el alumnado, basada en la igualdad de oportunidades.

**23. Las actitudes positivas y altas expectativas por parte del profesorado son básicas para garantizar la igualdad de oportunidades educativas.** Tener en cuenta que uno de los factores esenciales en el éxito escolar son las altas expectativas

**24. Avanzar hacia apoyos educativos inclusivos no sólo en la teoría sino en la práctica** de cada centro. Es decir, alejarse de la utilización de recursos segregadores y optar por medidas de apoyo a la diversidad dentro de las aulas de referencia. La compensación debe ir dirigida a la igualdad de resultados evitando siempre la segregación. En este sentido, citamos varios instrumentos y metodologías:

**25. Apoyo académico a través de la extensión del tiempo** de aprendizaje acelera el aprendizaje de competencias en lugar de compensar, reduciendo así la creación de diferencias y ofreciendo igualdad de oportunidades.

**26. Modelos multi-nivel favoreciendo así el aprendizaje individualizado y la inclusión;** las claves de este procedimiento está en la multiplicidad en la formas de aprender (estilos de aprendizaje), el desglose de actividades en distintos niveles (de más simple a más complejo) y en las formas de evaluar (utilizando variedad de técnicas e instrumentos).

**27. Aprendizaje dialógico:** los grupos interactivos de aprendizaje y el trabajo por proyectos, que generan niveles de interés en el alumnado y han demostrado reducir el absentismo y el abandono escolar. Todos estos programas y/o metodologías deben formar parte de los proyectos transversales en los centros educativos como elemento básico de la educación inclusiva.



**28. Aprendizaje cooperativo:** Son estrategias de carácter organizativo y didáctico. Consiste, fundamentalmente, en que las y los alumnos se ayuden para aprender trabajando en equipos reducidos. El grupo cooperativo permite que la adquisición de conocimientos sea compartida, fruto de la interacción y cooperación entre los miembros del grupo, por lo que resulta muy positivo para que el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo pueda aprender y autorregular sus procesos de aprendizaje.

**29. Autoaprendizaje o aprendizaje autónomo:** Proceso mediante el cual los estudiantes asumen la iniciativa, con o sin ayuda del profesorado, en el diagnóstico de sus necesidades de aprendizaje, la formulación de sus objetivos, la identificación de los recursos necesarios para aprender, la elección de las estrategias adecuadas y la evaluación de los resultados de su aprendizaje. El autoaprendizaje es algo que el ser humano posee en sí mismo y tiene la función principal de aprender nuevas habilidades o mejorar las que ya se poseen.

**30. Aprendizaje por descubrimiento:** El alumnado no recibe los contenidos de forma pasiva, sino todo lo contrario, de forma activa. Descubre los conceptos y sus relaciones, y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo. Las y los alumnos deben ser estimulados a descubrir, a formular conjeturas y a exponer sus propios puntos de vista. La utilización del descubrimiento y de la intuición es propuesta por Bruner (1988) en razón de una serie de ventajas didácticas como son: un mayor potencial intelectual, motivación intrínseca, procesamiento de memoria.



## Ideas prácticas para desarrollar actividades en el centro

**31. Organiza talleres sobre interculturalidad y prevención del racismo con las familias.** La familia, junto con los medios de comunicación y la escuela, es uno de los espacios más importantes de socialización. Hablar de los juguetes y cuentos interculturales que promuevan una visión positiva de la diversidad son estrategias que interesan a las familias y la escuela.

**32. Crea un rincón o una biblioteca intercultural** Con obras de la historia, ciencias, literatura o biografías de personas que han hecho posible que en nuestro mundo sea un poco más justo, libros que reflejan que nuestra sociedad es diversa. Puedes hacer un cartel semanal en el que recomendar un libro. Otra idea es organizar un cuentacuentos intercultural con las familias o el día del libro donde chicas y chicos se intercambian cuentos donde sus protagonistas son diversos.

**33. Celebra la semana de la diversidad cultural** Cada año, todo el colegio puede trabajar un tema: la diversidad cultural, la convivencia entre las diferentes culturas a lo largo de la historia, el desarrollo científico gracias al intercambio cultural.

**34. Introduce video fórum con una perspectiva intercultural**

En los que hablar de temas que puedan interesar a las chicas y chicos como son el desarrollo de la identidad,

el sentimiento de pertenencia, la expresión de las culturas, los movimientos migratorios o el racismo.

**35. Incorpora en el plan de convivencia.**

En el reglamento del centro incluir medidas específicas para la promoción y reconocimiento de la diversidad, la prevención de la discriminación y el racismo, así como para potenciar el respeto entre los chicos y chicas.

**36. Constituye talleres sobre interculturalidad**

Donde conversar sobre diversidad cultural, religiosa o por origen, que supone en nuestra realidad cotidiana. Estos talleres se pueden realizar en grupos de diez personas, de forma que se logre una mayor comunicación. Estos talleres cobran especial importancia en centros donde convive alumnado de diferentes culturas o religiones de modo que puedan expresar y relacionarse para facilitar identidades fuertes y seguras.

**37. Desarrolla programas de orientación profesional no racista y no sexista**

Para los chicos y chicas que tienen que optar por un camino formativo y profesional es importante despejar las barreras que les conducen a elecciones estereotipadas sobre lo que tienes que hacer. Organizar charlas con familias que trabajen en distintos sectores, disipar dudas y ofrecer información les ayudara a tomar decisiones, de acuerdo con sus verdades aptitudes y expectativas.

**38. Fomenta la participación en el centro**

Analiza cuales son las causas por las que la diversidad no está representada, y realiza acciones para lograr que el centro educativo sea un espacio de relación verdadera donde las personas se vean protagonistas y representadas en todos los ámbitos de modo que se posibilite un tiempo para su crecimiento intelectual, emocional y profesional.

## Actividades para reflexionar y actuar en aula

### 39. El cuaderno de la migración (a partir de 6 años)

Se trata de contar historias de migración que se han dado en nuestro entorno. Cada dos días un niño o niña se lleva el cuaderno a casa y le pedirá a un familiar que relate la historia de una persona de la familia que haya migrado desde el ámbito rural al urbano, a otra CCAA o a otro país. Es importante que cuente las razones que le llevaron a migrar, lo que esperaba de la migración y cómo se sintió.

### 40. La historia de las migraciones (a partir de 8 años)

Les pedimos que reflexionen sobre los movimientos migratorios a lo largo de la historia. Nos centramos en los movimientos de población en nuestro entorno y en los s. XX y XXI. En grupos y en cartulinas, dibujaran comics sobre los movimientos migratorios en diferentes momentos: en 1900, 1940, 1970, en 1990 y en 2010 en las que expresaran si había movimientos migratorios, quienes eran las personas migrantes, cómo hablaban los medios de la migración, que trabajos hacían, como eran las familias, que sueños tenían. Ponemos en común los comics y lo comparamos con la actualidad: ¿cómo se ven los movimientos de población en la actualidad?

### 41. En línea (a partir de 10 años)

Dibujamos una línea en el suelo de color rojo que representa la red- INTERNET. En un lado ponemos un signo más y en el otro lado un signo menos. Con cartulinas deberán escribir cinco actitudes y compartimentos que consideran que deben darse cuando navegamos en internet y cinco actitudes que no se deben tolerar en la red. Trabajamos por grupo y cada uno colocará y explicará las razones que llevan a colocar cada comportamiento en cada lugar.

### 42. Siluetas diferentes (a partir de 12 años)

Para analizar qué pensamos de las personas que son diferentes a nosotros y nosotras. En cada grupo un chico



o chica se recuesta sobre el papel continuo. Recortamos la silueta. Con rotuladores, recortes de prensa y ceras dibujarán que piensa sobre una persona que es diferente a ellas por color piel, cultura, religión nacionalidad: deberán poner en la cabeza, lo que consideran que esa persona diferente a ellas y ellos piensa; en los ojos, lo que creen que ve; en la boca, que hablan; en los oídos, lo que escuchan; en corazón, lo que sienten; en las manos, lo que ofrecen; en los pies, por dónde caminan. En plenario presentarán las siluetas a toda la clase.

### 43. Un día de huelga (a partir de 14 años)

Visibilizar las aportaciones y reflexionar sobre la importancia de las labores que hacen de las personas migrantes. Imaginar que ha comenzado a circular una noticia de que se ha convocado una huelga mundial de personas migrantes. Será un día diferente, porque las personas migrantes necesitamos que todo el mundo se dé cuenta de la importancia de nuestro trabajo y para ello la única forma que hemos encontrado es dejar de hacer todo lo que hacemos todos los días. ¿Qué pensáis que puede pasar? Una vez que el alumnado llegue a la conclusión de la importancia de las tareas que son desarrolladas por las personas migrantes y sus contribuciones al desarrollo de la sociedad, se propondrá la realización de una tarjeta de agradecimiento hacia dichas personas.



## Referentes que cambian la educación

### 44. Linda Brown y el camino para acabar con la segregación educativa.

**¿Cómo es el trayecto que haces cada mañana para llegar a tu escuela? ¿Vas andando, en autobús o en otro medio de transporte? Y los días de lluvia ¿cómo lo haces?**

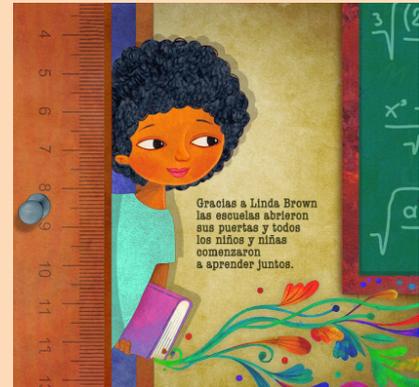
Imagina que tienes 6 o 7 años y tienes que cruzar una vía de tren y luego tomar un autobús para llegar a tu escuela. Así era el trayecto que debía hacer Linda Brown para llegar a su escuela en Topeka, Kansas-EEUU, un trayecto largo y desangelado para una niña, más en los días de lluvia e invierno. Así que su padre decidió inscribirla en el colegio más cercano a su casa. En septiembre de 1950, cuando Brown cursaba tercero de primaria, fue con su padre a matricularse al Sumner Elementary School. Pero tal y como se temían: la escuela denegó la inscripción a familia Brown porque allí solo estudiaban niños blancos y Brown era negra.

Pero Linda junto a su familia y a otras familias cambió la historia para bien: cuatro años después, el Tribunal Supremo acabó por unanimidad con la segregación racial en las escuelas en un caso conocido como Brown v. Board of Education.

Que Brown se convirtiera en un apellido célebre en los libros de historia fue fruto de la casualidad. La Asociación Nacional para el Avance de Personas de Color (NAACP, en sus siglas inglesas) alentó en 1950 a familias afroamericanas a tratar de inscribir a sus hijos en las escuelas más cercanas a sus hogares aunque fueran sólo para blancos. Oliver Brown, el padre de Linda, fue uno de las personas que lo hizo. En concreto trece familias de distintos estados se inscribieron y fueron rechazados, lo que sirvió a la NAACP para presentar una demanda conjunta. Los apellidos de los demandantes se ordenaron alfabéticamente y Brown fue el primero de ellos, lo que dio nombre al caso: Brown v. Board of Education.

El caso llevo su tiempo, pero el resultado fue que la máxima autoridad judicial estadounidense acabó en 1954 con la doctrina de "segregados pero iguales" que regía en la educación pública desde 1896 al considerarla inconstitucional porque no ofrecía a los niños negros una protección igualitaria bajo la ley.

Linda Brown es conocida como la niña que acabó con la segregación educativa en EEUU.





## Referentes que cambian la educación

### 45. Ruby Bridges y Barbara Henry, juntas dijeron no al racismo en las aulas

Desde 1954 la Corte Suprema había declarado la segregación racial cómo ilegal pero hasta 1960 muchas escuelas de muchas comunidades del sur de Estados Unidos, no fueron finalmente obligadas a aceptar a niños negros en los centros educativos. Con 6 años, Ruby Bridges comenzó su primer grado en la escuela pública William Frantz y se convirtió en la primera afro-americana que acudía a una escuela, que hasta ese momento había sido para personas blancas.



El comienzo no fue sencillo, Ruby y su familia tenía que ir escoltadas por la policía y al llegar el primer día la escuela estaba vacía. Las familias blancas en símbolo de protesta habían decidido no llevar a sus hijos a la escuela. Tampoco los profesores aceptaron trabajar con Ruby.

Barbara Henry, llegó desde Boston para dar clase a la pequeña Ruby. Se presentó ante ella provocándole un asombro que la niña no pudo disimular: “Pero ¡si usted es blanca!”.

Cada mañana se repetía la misma escena a la puerta del colegio: un grupo de personas gritaba frases insultantes y tiraba objetos a Ruby y a la comitiva que tenía que acompañarla para protegerla.

Entre Barbara y Ruby había sintonía y cada día la maestra Henry la recibía con un abrazo y se sentaba a su lado para enseñarle las letras del alfabeto con paciencia y cariño. Barbara Henry, pasó casi todo el año escolar con una única alumna. La niña almorzaba sola, jugaba sola y hasta para ir al baño precisaba de la custodia de los agentes federales.

Pasó el tiempo y las burlas y amenazas comenzaron a ser cada vez menos. Cuando el año escolar estaba a punto de finalizar, se incorporaron a clase cuatro alumnos blancos que no tuvieron inconvenientes en compartir el salón de clases con una niña negra, quizá porque “todavía no habían aprendido los prejuicios”, como comentaría Barbara Henry años más tarde.

Para cuando comenzó el segundo año, ya no había policía escoltando a las y los estudiantes que estudiaban en las mismas aulas y con los mismos profesores.

Desde ese entonces hasta ahora, las dos han girado por cientos de escuelas de Estados Unidos y el mundo, diciéndole no al racismo en las aulas.





## Referentes que cambian la educación

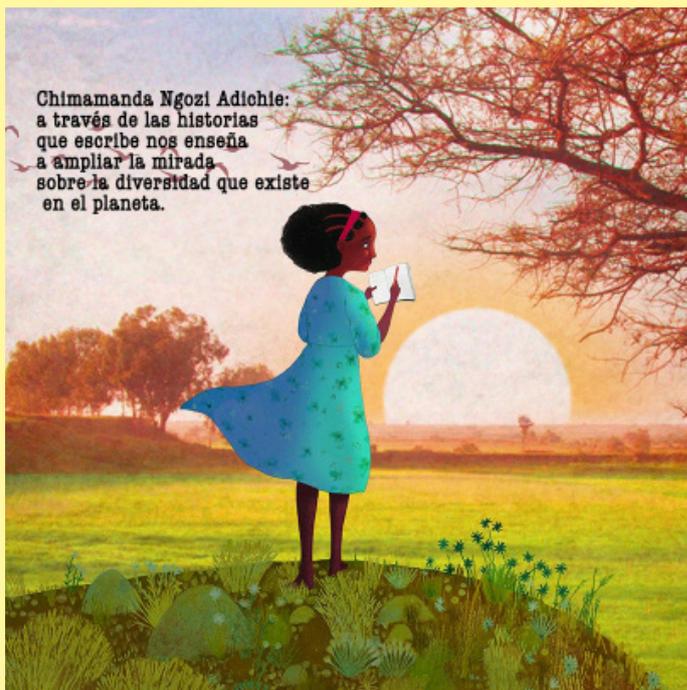
### 46. Chimamanda Ngozi Adichie, tomar la palabra y ampliar la mirada sobre la historia

**¿Sólo hay una forma de ver las cosas? ¿Son nuestros cuentos diversos? ¿Tenemos referentes variados con los que poder aprender?**

Chimamanda nació en Nigeria, concretamente en la aldea de Abba. Pasó su infancia en la ciudad de Nsukka, sede de la Universidad de Nigeria. Su padre era profesor de estadística y su madre trabajaba también en la Universidad, como secretaria.

Desde pequeña le encantaba leer y escribir. Ella leyó literatura inglesa y estadounidense y muy rápido empezó a escribir historias en las que sus protagonistas eran rubios, de ojos azules, se desenvolvían en paisajes nevados y tomaban cerveza de jengibre, aunque ni la cerveza existiera en su natal Nigeria ni la nieve cayera en Nsukka, ciudad donde pasó su infancia.

Con diecinueve años, Chimamanda Ngozi Adichie se trasladó a Estados Unidos con una beca de dos años para estudiar Comunicación y Ciencias Políticas en la Universidad de Drexel, Filadelfia. Al llegar a los Estados Unidos su compañera de cuarto en la residencia universitaria no podía creer que hablara un buen inglés, idioma oficial nigeriano, conociera a Mariah Carey o supiera usar una estufa. Estas experiencias hacen que Chimamanda tome conciencia y comience hablar sobre el peligro de conocer sólo una versión de la historia, de conocer sólo un punto de vista y de ahí la importancia de conocer autores africanos que usan recursos africanos en sus obras y no sólo referencias y puntos de vista occidentales.



Para ella conocer la literatura africana la salvaron de los personajes que describía en sus primeras letras y la centraron en su Nigeria, desde la cual Chimamanda cuenta y se cuenta. La flor púrpura, Medio sol amarillo, Algo alrededor de tu cuello, Americanah descubre y se descubre ante el mundo porque no está dispuesta a que la historia se cuente sólo desde un único lugar, mal contada, distorsionada o llena de prejuicios.

Convencida de que “una sola historia roba la dignidad a los pueblos”, Chimamanda elige contar desde África porque está segura de que “cuando nos damos cuenta que nunca hay una sola historia sobre ningún lugar, recuperamos una suerte de paraíso”



## Referentes que cambian la educación

### 47. Samuel y el reconocimiento de un pueblo

**¿Por qué la historia y la cultura del pueblo gitano no aparecen en los libros del cole? Ésta es la pregunta que lanzó Samuel en la campaña de sensibilización La Pregunta de Samuel impulsada por las ONG del Consejo Estatal del Pueblo Gitano.**

Una pregunta podía haber sido elaborada por cientos de miles de niños y niñas en nuestras escuelas pero que al igual que ni las y los educadores, ni la directora del centro educativo sabían responder a Samuel y con la que llegaron hasta el Ministerio de Educación para plantearla al Ministro.

La campaña “La pregunta de Samuel” tenía como objetivo impulsar el reconocimiento social del Pueblo Gitano a través de la incorporación de la historia y la cultura gitana en el Currículo Educativo con objetivos específicos:

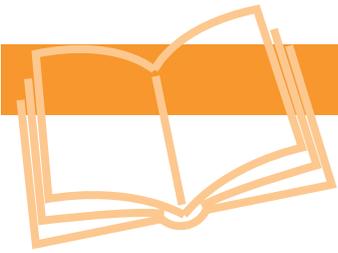
1. Visibilizar y sensibilizar al conjunto de la sociedad sobre la necesidad de conocer unos mínimos contenidos sobre el Pueblo Gitano y así desde la infancia eliminar la imagen social negativa y estereotipos o prejuicios que conducen a discriminación.
2. Pedir a los poderes públicos (Ministerio de Educación, Consejerías y Delegaciones de Educación...) la incorporación de esos contenidos sobre historia y cultura gitana en el Currículo Educativos de los diferentes niveles, y aplicación efectiva de los mismos.



Desde del Consejo Estatal del Pueblo Gitano creen en una escuela que pueda contribuir a la igualdad entre las personas, un sistema EDUCATIVO INCLUSIVO, por lo que proponen que en la elaboración de los contenidos curriculares se incorporen elementos de la historia y cultura gitana.

Esta reivindicación es histórica y surge tanto del Consejo Estatal del Pueblo Gitano, con el apoyo del movimiento asociativo gitano en general.

**INFO sobre “La pregunta de Samuel”:**  
<https://www.lapreguntadesamuel.org/>



## El rincón o biblioteca Intercultural

### 48. Monstruo Rosa. Olga de Dios. 2013. Apila

¿Quién se ha pensado que era diferente al resto de sus amigas y amigas? ¿Quién no se ha sentido alguna vez fuera de lugar? Monstruo Rosa es un relato y unas divertidas ilustraciones para pensar quiénes somos, para plantearnos que todas las personas somos diferentes y valorar la diversidad como una oportunidad. Dedicado a quien se ha sentido diferente, Monstruo Rosa nos enseña el gusto por ser especiales y saber que todas las personas tenemos un lugar y debemos tener la oportunidad de ser felices y disfrutar.



### 49. Lleva un libro en la maleta. Virginia Read Escobal. 2012. Pintar-Pintar

Nos cuenta la historia de Yaniris y su llegada a España cuando era muy pequeña. Ella recordará con nostalgia algunas de las cosas que dejó en República Dominicana: los jugosos mangos y la biblioteca de su escuela en Hatillo. Por eso, ahora que vuelve con su familia de vacaciones, decide que el mejor regalo que puede llevar no son chuches o ropa, es un libro: un libro en su maleta.



### 50. Mujeres negras que cambiaron el mundo. Zinthia Palomino. 2019

Es un proyecto que busca dar visibilidad a las valiosas aportaciones que han realizado mujeres negras y afrodescendientes a la historia universal, y a su vez crear conciencia sobre la necesidad de mostrar a los y las niños de nuestra sociedad referentes con diversidad étnico-racial.



### 51. Un cuento propio. Pandora Mirabilia. 2018. Takatuka.

Estos cuentos basados en historias reales invitan a los más pequeños a interesarse por las vidas de unas mujeres que han contribuido a hacer de nuestro planeta un mundo mejor. Cada relato va acompañado de vistosas ilustraciones y se cierra con una biografía para situar a cada mujer en su contexto histórico real. Los cuentos musicados y la canción final que incluye el CD adjunto harán que los pequeños disfruten por duplicado con cada relato. A través de estos relatos podremos conocer la vida de Harriet Tubman, que ayudó a acabar con la esclavitud en Estados Unidos entre otras.



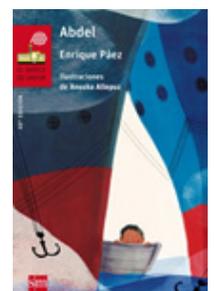
### 52. Pequeños Grandes Gestos contra la Discriminación. Francisco Llorca. 2015 ALBA

Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos, tal y como recoge la Declaración Universal de los Derechos Humanos. A pesar de ello, muchas personas son tratadas de manera desfavorable en función de su género, color de piel, religión, opiniones políticas u orientación sexual. Este trato diferente es la discriminación. Este libro recoge la historia de personas que se rebelaron contra la discriminación, defendiendo sus derechos o los de aquellos que sufrían algún tipo de exclusión y marginación. Estos son sólo algunos ejemplos. Aún queda mucho por hacer...



### 53. Abdel. Enrique Paéz. 2017. SM

Abdel es un joven tuareg acostumbrado a la vida nómada. Todo va a cambiar el día en que su padre, Yasir, decide abandonar el desierto y viajar a España. Atravesar Marruecos no será fácil, y mucho menos cruzar el estrecho de Gibraltar. Sin embargo, hay que intentarlo si eso supone alcanzar la libertad, aunque tengan que ocultarse.



## 54. El odio que das. Angie Thomas. 2017. Gran Travesía.

Starr es una chica de dieciséis años de edad que vive entre dos mundos: el barrio pobre de gente negra donde nació, y su Instituto, situado en un elegante barrio residencial blanco. El difícil equilibrio entre ambos se hace añicos cuando ella se convierte en testigo de la muerte a tiros de su mejor amigo, Khalil, a manos de un policía. A partir de ese momento, todo lo que Starr diga acerca de la aterradora noche que cambió su vida podrá ser usado de excusa por unos y como arma por otros. Y lo peor de todo es que, tanto los de un lado como los de otro, la tienen en el punto de mira y amenazan con poner fin a su vida. Inspirado por el movimiento Black Lives Matter, el debut de Angie Thomas sobre una chica normal sometida a unas durísimas circunstancias aborda cuestiones de racismo y violencia policial con inteligencia, corazón y una honestidad inquebrantable.



## 55. Ser mujer negra en España. Desirée Bela-Lobedde. 2018. Plan B

¿Cuánto tiempo llevas aquí? ¿Por qué hablas tan bien español? ¿Ya has ido a tu país? ¿Me enseñas tus papeles? ¿De dónde es una belleza tan exótica como tú? Como memorias, que van desde la infancia hasta la adultez, Desirée Bela-Lobedde, activista afroespañola, nos cuenta cómo es vivir siendo mujer y negra en España, cómo es sentirse siempre diferente y cómo es ser testigo del racismo que todavía existe en este país. Y lo hace desde el corazón y desde la profunda convicción de que esto puede cambiar y que, finalmente, todos podemos llegar a ser mejores personas si dejamos los prejuicios y la intolerancia de lado.



## 56. Mírame a los ojos. Míriam Hatibi. 2018. Plaza&Janes

A partir de su propia experiencia, Míriam Hatibi relata en primera persona el descubrimiento de «ser diferente» y la construcción de una identidad plural. En un momento en que las identidades se ven sacudidas por una profunda crisis, este llamamiento a abrir los ojos y a descubrir al otro-y a la vez a nosotros mismos- es más necesario que nunca. Urge iniciar el diálogo que nos permitirá entendernos. En un tono cercano, con inteligencia y agudeza, Míriam Hatibi desmonta tópicos y estereotipos sobre la diversidad, y reflexiona sobre los conceptos de integración y asimilación, tolerancia y convivencia en Mírame a los ojos.



## En las Redes se habla de diversidad



### 57. RAMIAS

Es una joven musulmana de Barcelona que desde 2015 comparte su vida en YouTube con la intención de concienciar y mostrar la realidad de la comunidad musulmana en España para combatir los estereotipos y la islamofobia. Ella ve necesario contar “los obstáculos” con los que se encuentra en el día a día, que a su juicio, si no se conocen “es como si no hubieran pasado”.



### 59. MAD4YU

Yu es de china, allí estudió periodismo y llegó a vivir en Madrid hace más de 10 años. Empezó su canal con el objetivo de construir un puente de comunicación, para hacer que españoles y chinos se conozcan un poquito más mutuamente. Con el fin de intentar eliminar los estereotipos y prejuicios, contar sus experiencias personales y dar información desde su punto de vista personal ya que muchas veces, los malentendidos se generan por falta de información y conocimiento.



### 58. LUCIA Mbobio

Es una periodista madrileña que actualmente trabaja de reportera del programa Aquí la Tierra de TVE y colabora con la comunidad de mujeres afrodescendientes Afroféminas. Escribió su primera novela titulada “Las que se atrevieron” una recopilación de seis relatos cortos sobre mujeres blancas que se casaron con hombres de Guinea Ecuatorial durante los últimos años de la colonización española.

Activista antirracista, puedes saber sobre tu trabajo en Instagram y Twitter.



### 60. Antón Lofer y KOKO DC

Estos dos youtuber se han unido a #SomosMas, una campaña en colaboración con Google en contra del odio y el radicalismo cuyo fin es promover mensajes positivos y de inclusión en la red. Juntos han elaborado un video para reconocer situaciones de microracismo sobre las que tenemos que ser conscientes para poder cambiar: dar por hecho que una persona negra es extranjera, que va a jugar bien al baloncesto a lo Michael Jordan, o dichos tipo “trabajo como un negro”, son algunas de los ejemplos que han recreado los youtubers.

